

Forma, vacío y cambio

Descripción, análisis y valoración de
casos de Anarquismo Conceptual para
definir los elementos que lo posibilitan

por

Gabriel Jiménez Andreu



Resumen

«Anarquismo Conceptual», es una práctica que ejercen las personas frente a los bienes de consumo. En ella, una necesidad puntal se soluciona utilizando un objeto para un fin distinto del que fue diseñado.

Las bases teóricas de este concepto fueron desarrolladas en el Proyecto Fin de Carrera titulado “Anarquismo Conceptual: relejendo el diseño” para alcanzar el título de Ingeniería Técnica en Diseño Industrial que fue defendido en la Universidad de Zaragoza.

Este trabajo que ahora se presenta, continua esta línea de investigación del autor analizando y valorando casos reales que ayudan a concretar la definición y las características del concepto propuesto. Se recoge una clara exposición del término, para facilitar su comprensión. El objeto

es reforzar la teoría con una descripción recopilada de casos estudiados.

En este proyecto tiene los siguientes objetivos:

i.- Localización de lecturas e investigación bibliográfica que sirvade base para formular el aparato teórico y crítico.

ii.- Localización y análisis de los casos a estudiar a través de su descripción sistemática mediante una ficha que recoja y sistematice la información necesaria.

iii.- Creación de una base de datos para el trabajo con la información.

iv.- Identificación de los factores comunes que nos lleva a hablar de Anarquismo Conceptual.

Para ello se realizan las siguientes fases:

1.- Localización de la bibliografía y los objetos, con su posterior lectura y descripción.

2.- Generación de la base de datos.

3.- Redacción de la memoria recogiendo toda la información.

*La forma sólo es el vacío, y el
vacío sólo es forma. El vacío no
es diferente de la forma, así
como la forma no es diferente
del vacío. Lo que es forma es
vacío, lo que es vacío es forma.
Del mismo modo que la suma de
los estados de la existencia,
sensaciones, pensamientos,
voluntad y consciencia, son vacío.*

Sutra del Corazón

INDICE					
Introducción y Objetivos	13	La materia	34	Filo	46
Introducción	14	Proceso de investigación.	35	Punta	46
Objetivos	17	Tabla 1.1	38	Cuerda	46
El Anarquismo Conceptual	19	Tabla 1.2	39	Propiedades materiales	46
Localización dentro del panorama actual de diseño:	20	Mutatis Mutandis	41	Dureza	46
Diseño afirmativo:	21	Propiedades formales// Propiedades materiales// Propiedades físicas:	43	Blandura	46
Diseño crítico	22			Impermeable	47
El «Anarquismo Conceptual»	24	Volumen-estructura	43	Ligereza	47
Aspectos del anarquismo conceptual:	25	Estabilidad	43	Propiedades físicas	47
– Se soluciona un problema:	26	Hueco pasante	43	Fuerza	47
– Se hace sin reflexionar	27	Saliente	44	Temperatura	47
– Importa lo material, no la idea del concepto.	28	Concavidad	44	Peso	48
Apreciaciones	29	Curva	44	Ruedas	48
Los objetos	31	Longitud	45	Necesidades que solucionan.	49
El objeto industrial:	33	Superficie	45	Abrir objetos cerrados	49
		Espesor	45	Acceso a sitios ocultos y complejos	49
		Borde	45		

Aflojar roscas	49	Mantener a cierta altura	51	Notas	61
Alcanzar algo	49	Mantener caliente	52	Bibliografía	67
Almacenar	49	Mantener cerrados otros objetos	52	Libros:	68
Bloquear	49			Artículos:	71
Colgar de algo	50	Mantener unido algo	52	Documentos electrónicos:	74
Corregir la posición de un objeto	50	Proteger del exterior	52	Videos Online:	75
		Proteger partes del ser humano	52	Webs:	77
Cortar	50				
Dar forma	50	Proteger una superficie	53		
Diversión	50	Remar	53		
Dosificar	50	Remover	53		
Dotar de superficie uniforme	51	Secar	53		
Escribir	51	Sentarse descansar	53		
Extender algo	51	Señalizar algo	53		
Golpear otras cosas	51	Sujetar otros objetos	54		
Hacer palanca	51	Transportar	54		
Higiene	51	Trasvasar líquidos	54		
		Conclusiones	57		

Introducción y Objetivos

Introducción

Supongamos dos situaciones.					
La primera:	Retira el plato con cuidado de no gotear demasiado. Desenrolla el cordel del asa. Coloca la bolsita de té sobre la cuchara encima de la taza. Así evitará que el agua restante se derrame fuera de la taza. Aprisiona la bolsita de té con la cuerda enrollándola alrededor de la cuchara. Exprime las preciadas gotas de té absorbidas por la bolsita. Desenrolla la bolsa que tira a la basura mientras deja la cuchara dentro de la taza.	Comienza su lectura.			
Una joven mira los números del microondas que marcan una cuenta atrás. Los mira por el rabillo del ojo mientras saca de su envoltorio una bolsita de té preparado. Estira la cuerda con cuidado. La cuenta atrás sigue. Rebusca en el armario del que saca un plato pequeño.. Del cajón de debajo del microondas saca una cucharilla.	Exprime las preciadas gotas de té absorbidas por la bolsita. Desenrolla la bolsa que tira a la basura mientras deja la cuchara dentro de la taza.	Otra joven mira por el rabillo del ojo los números del microondas que marcan una cuenta atrás. Mientras, saca de su envoltorio una bolsita de té preparado. Estira la cuerda con cuidado. La cuenta atrás sigue. Rebusca en el armario del que saca un «New Yo-yo» de la marca Bodum. El perfecto accesorio para el aficionado del té. En este, pondrá la bolsita de té dejando por fuera el cordel. Presiona para cerrar la tapa del «New Yo-yo». Del cajón de debajo del microondas saca una cucharilla.			
La alarma suena.	Sale de la cocina y se dirige hacia su mesa de estudio. Antes de nada coge un cuaderno que no usa, lo coloca a un lado de sus apuntes y deposita la taza sobre él ² .	La alarma suena.			
Saca la taza humeante. Introduce la cucharilla en el agua para evitar que rompa a hervir. La retira. Introduce la bolsita de té y con mucho cuidado enrolla el cordel al asa de la taza ¹ . Finalmente coloca el plato sobre la taza y marca en un temporizador el tiempo preciso.	Retira la silla y se sienta cómodamente. Para terminar y como si fuera parte de un ritual, se recoge el pelo en un moño que atraviesa con el lapicero ³ más cercano.	Saca la taza humeante. Introduce la cucharilla en el agua para evitar que rompa a hervir. La retira.. Mete poco a poco y con cuidado el aparato dentro del agua caliente. Marca en un temporizador	el tiempo preciso.	ambas escenas en su mente y entenderlas perfectamente. No resultan extrañas, es más resultan cotidianas. Aún así la divergencia entre las dos narraciones es evidente.	solucionar su problema mediante un uso distinto al que fue diseñado, hablamos de “Anarquismo Conceptual”.
			La alarma suena.	La diferencia está en cómo se utilizan los objetos.	Mientras la gente sigue consumiendo infinidad de objetos, los «Anarquismos Conceptuales» nos acompañan en el día a día. Este es un estudio parte de una base en la que se entiende que los objetos pueden ser percibidos de forma subjetiva. Con independencia de los dictámenes sociales las personas llevamos acabo esas acciones. Todos hemos utilizado una esquina de un post-it para limpiarnos ⁴ , o una pinza para cerrar un paquete de pasta ⁵ , y así con un largo etcétera.
			Retira el instrumento con cuidado de no gotear demasiado. Abre la tapa. Aparta la bolsita de té que deja gotear un poco. La arroja a la basura. Coloca la cuchara dentro de la taza.	La primera joven, manipula aquellos objetos de los que dispone en su entorno para resolver las necesidades que va teniendo. No reflexiona sobre las herramientas que maneja, sólo las usa.	
			Sale de la cocina y se dirige hacia su mesa de estudio. Antes de nada agarra un posavasos Skötsel y lo coloca a un lado de sus apuntes. Coloca la taza sobre él mientras mira el estampado que hizo que lo comprará.	La segunda tiene a su disposición objetos diseñados con el propósito de solventar los mismos retos. Dispone de un objeto para cada problema que acontece en el relato.	
			Retira la silla y se sienta cómodamente. Para terminar y como si fuera parte de un ritual, se recoge el pelo en un moño que atrapa con una goma de pelo de “Los chinos”.	Cuando una persona, ante una necesidad puntual, reinterpreta los objetos de su entorno para	
			Comienza su lectura.		
			Cualquiera ha podido dibujar		

como los Anarquismos Conceptuales. Así dotamos al diseñador de una capacidad de abstracción⁶ centrada en las personas a las que va dirigido y no en la producción⁷.

Los «Anarquismos Conceptuales» no son diseños, son cambios en la percepción de los objetos. Desplazan el pensamiento de hacer cosas a pensar en las cosas que hacemos⁸ para aceptar que la existencia no es algo estático que se vea atacado por el cambio, más bien el cambio es la razón de la existencia.

Objetivos

– Definir el concepto de anarquismo conceptual:

Describir de una forma clara y concisa el término, que pueda ser empleado con facilidad por terceros. Definir los aspectos clave que son necesarios para que se de una situación de anarquismo conceptual, y relacionarla con otros movimientos de diseño ya existentes en el panorama actual.

– Identificar y analizar casos de Anarquismo Conceptual para elaborar un registro de los mismos.

Dedicando especial atención a:

– Función y uso para los que fue diseñado originalmente.

– Función y nuevo uso que le da la persona.

Nos interesa saber cómo es la experiencia sobre el objeto de la persona⁹, a qué otras necesidades

da satisfacción y por qué. Cuáles son los elementos materiales que intervienen, contradiciendo las funciones principales dentro del sistema cultural y social, y dando más importancia a la cotidianeidad vivida.

– Definir qué elementos materiales o formales posibilitan esas nuevas funciones y usos que le da la persona.

A través de esa definición se podrán trazar las relaciones que existen entre esos elementos y los «anarquismos conceptuales», para ayudar a que el diseñador entienda mejor las relaciones entre esos elementos y la realidad.



I

El Anarquismo Conceptual

Localización dentro del panorama actual de diseño:

Cuando hablamos de «anarquismo conceptual», hablamos de nuestra cotidianeidad. Hablamos de agarrar un paquete de cervezas por los agujeros¹⁰, hablamos de un músico poniendo su funda de violín para recibir monedas¹¹ y de señoras con bolsas en la cabeza¹². Desde una perspectiva de investigación nos interesan aquellos aspectos que no se aprecian con el mero uso. ¿Por qué utilizar un cuchillo de mantequilla para desenroscar un tornillo¹³ antes que un destornillador?

El «Anarquismo conceptual» está a medio camino entre el diseño afirmativo y el diseño crítico. Es necesario tener presente estos dos tendencias del diseño de producto ya que sin el objeto el anarquismo conceptual no existiría.

Diseño afirmativo:

Es el diseño que produce objetos para dar respuestas a los problemas del ser humano. Dunne y Raby¹⁴, acuñan este término dentro de sus escritos de exploración de posibles futuros.

Lo denominan afirmativo precisamente por esas respuestas. Su papel en el mundo actual es central puesto que genera los objetos que consumimos cotidianamente.

Todos los productos que genera son los que nos han acompañado en nuestra cotidianidad, el que se enseña en las escuelas: aceptar que todo está sujeto a una mejora y por tanto emprenderla. Analizar la realidad para identificar aquellos problemas que podrían tener mejor respuesta y encontrarla.

El diseñador debería reflexionar más sobre si mismo y su papel como persona que buscar en los

problemas de los demás. Dentro de la disciplina no se tiene el valor como persona, se tiene el valor de profesional, nos reflejamos en nuestros diseños¹⁵. Vaciarnos de diseño para entender nuestro papel como personas, ver los objetos como un reflejo que nos cambia.

Pequeñas sustancias en los que el diseñador falla, formas en las que la persona encuentra una oportunidad.





Diseño crítico

El diseño crítico se halla en el polo opuesto al Diseño afirmativo. Donde éste daba respuestas en forma de objetos, el diseño crítico hace preguntas en forma de objetos. Los objetos que proponía el diseño afirmativo resolvían los problemas, mientras que el diseño crítico encuentra los problemas.

Es un diseño¹⁶ que se utiliza para especular sobre el futuro, para plantarle cara a las perspectivas que tienen una estrechez de miras, aspectos preconcebidos y sentencias sobre el rol que tienen los objetos en nuestras vidas cotidianas. Se trata de una actitud, una posición frente a los objetos más que un método de trabajo.

En cualquier caso el objeto siempre supone un impasse, un momento en que el observador no se encuentra con lo que está acostumbrado. No ve ante sí

esa pretensión comercial, no ve tampoco las funciones que genera el objeto y la utilidad en términos comerciales.

Así se dota a los diseñadores de una posibilidad para generar objetos que hagan lecturas más críticas. Como la obra de Dominic Wilcox¹⁷ que invita a reflexionar sobre las variaciones y que es lo “normal”¹⁸.

Ningún modelo es perfecto, el diseño afirmativo puede ser criticado, el diseño crítico puede ser negado, en definitiva no existe ningún diseño perfecto¹⁹. Ninguno puede coincidir con el modelo teórico con el cual se ha creado²⁰. Es el papel del diseñador entender esos marcos, que siempre va a existir un mercado y una estética en torno al diseño.

Asumimos que cualquier persona puede encontrar emoción por transformar algo en estético. El diseñador puede aprender a ser reflejo de lo imperfecto²¹ del modelo, aprender de toda esa imperfección a hacerse preguntas. El valor de la duda, para dar respuestas a algunas preguntas²² y cuestionar algunas respuestas. A verse en los vacíos que existen en el panorama y tomar decisiones apropiadas dentro de él.

El «Anarquismo Conceptual»

En ese esquema del diseño, el anarquismo conceptual es una forma de entender las relaciones que suceden entre los sujetos y los objetos. No se encuentra en oposición a esos modelos descritos, sino que se apoya en los objetos creados por el diseño afirmativo para generar nuevas realidades.

Su transversalidad da la posibilidad de un análisis desde una perspectiva diferente de los objetos. Como el diseño critico permite pensar y plantear nuevas preguntas, pero sin la necesidad de diseñar nuevos objetos.

Abandona la lógica del diseño afirmativo para centrarse en las necesidades de las personas abriendo la puerta a nuevos futuros. Nace al ignorar las funciones que la sociedad nos dicta, y sólo actuar por pura necesidad, usar una lata de

cenicero²³ en una fiesta.

Frente a ese diseño afirmativo y sus prácticas, el sujeto de forma inconsciente va más allá y actúa de forma transversal al hacer anarquismos conceptuales:

Cada objeto se transforma en una realidad a reinterpretar, no en un dogma.

El diseñador a través del «anarquismo conceptual» tiene la posibilidad de entender que las metas pueden ser alcanzadas con los medios que ya disponen las personas.

Esto es parte de ese estudio de identificación de objetos y conductas humanas. Procesos que no son sistemáticos, y vienen propiciados por las necesidades de los sujetos, en los cuales el objeto se transforma en posibilidad. Busca entender que todas las cosas cambian y podemos

ser conscientes de ese cambio.

Aspectos del anarquismo conceptual:

Las personas, ante una necesidad puntual, reinterpretan los objetos de su entorno para solucionarla. Es decir, cuando una persona utiliza un objeto para un fin distinto al que fue diseñado, esta acción es llamada “Anarquismo Conceptual”.

Es esa forma de reinterpretar los objetos que existen a nuestro alrededor y de darles una utilidad real. Una persona decide utilizar un tarro de cristal para guardar los cepillos de dientes²⁴ en lugar de comprar un vaso. Otra decide llevar el desayuno a su pareja en una tapa de lata de galletas²⁵. Un tercero utiliza unas mancuernas²⁶ en verano para evitar que la puerta se cierre de golpe.

Las ideas que tenemos sobre los objetos nos vienen impuestas por el contexto en el que nos movemos. Cuando una persona se aparta de esas nociones puede utilizar

el objeto por sus cualidades materiales y no por sus dictados sociales.

Es un proceso espontáneo en el que se cuestionan todas esas ideas preconcebidas dictadas por la sociedad y los objetos se evalúan en función de su capacidad para solucionar necesidades²⁷. Así los individuos van generando nuevas realidades y dando forma a nuevos futuros a través de los objetos.

Para que suceda un anarquismo han de cumplirse tres requisitos:



— Se soluciona un problema:

El carácter utilitario es esencial, puesto que sólo puede transformarse un objeto en otra cosa en el momento en el que se entienda como tal²⁸.

Cuando un sujeto utiliza un mechero²⁹ para abrir un tapón de corona de una cerveza, pone la taza de desayuno en el cargador del mac³⁰ para que se mantenga caliente y usa el grifo monomando³¹ para secar los trapos cuando termina de limpiar, pretende solucionar un problema.

Frente a la necesidad puntual el objeto puede ser entendido fuera de la lógica del sistema. El sujeto analiza los objetos en función de su adaptación³² al problema, explora la forma y percibe aspectos que no están normalizados por la sociedad. Frente a esas necesidades instantáneas cada cual construye sus interacciones con los objetos

por encima de lo dictado por el diseño y la sociedad superando cualquier tipo de rigor o pensamiento metodológico³³.

La persona solo interpreta la forma, ve reflejada la necesidad en el objeto transformándolo³⁴ en su solución.

— Se hace sin reflexionar

La reflexión nos sitúa dentro del tiempo, en cambio lo irreflexivo es atemporal. Cuándo actuamos de forma ilógica sólo analizamos el objeto por sus aspectos materiales, no sociales.

Utilizo un móvil para marcar la página que estoy leyendo³⁵ por ser lo que tengo más a mano. En lugar de colgar la ropa la dejo en el peluche³⁶ que hay en mi habitación por ser la solución más rápida. Uso un cúter³⁷ para abrir las cartas en mi trabajo porque está encima de la mesa. Cuelgo el paraguas de mis bolsillos³⁸ cuando quiero tomar una foto y necesito las dos manos.

En el momento en el que usamos la reflexión ya estamos incluyéndolos en la lógica de cualquier sistema para analizarnos y no se puede percibir el objeto en grado cero³⁹. Siempre habrá algún aspecto que nos invite a no realizar la

acción.

En cambio cuando se realizan estos usos sin un pensamiento directo, se presta la máxima atención a lo que está sucediendo, a los aspectos más elementales del problema, se fuerza el límite de la realidad estando «aquí y ahora»⁴⁰

Forzando el límite de la realidad estamos forzando los límites del mundo⁴¹ aceptando que todo es imperfecto⁴². Todo lo que puede ofrecer una revelación se encuentra en nosotros mismos.

La imperfección permite a la mente completar la idea. La reflexión y el estudio de los «anarquismos conceptuales» siempre se hace a posteriori puesto que para entender el objeto en grado cero, es necesario no reflexionar de forma activa.





— Importa lo material, no la idea del concepto.

La sustancia material es independiente de la idea que se vuelca sobre el objeto. Con el anarquismo conceptual el objeto como refugio de la idea, las ideas pueden cambiar, pero siempre en función de la posibilidad material.

Importa el agujero en la cinta adhesiva⁴³ para transportarlo en la muñeca. Importan los huecos entre las púas de un peine⁴⁴ cuando estoy clavando un clavo y no quiero hacerme daño en los dedos. Importa el saliente de una manija⁴⁵ cuando dejo las bolsas de la compra al llegar a casa. Sin las propiedades materiales no llevaríamos a cabo el anarquismo conceptcual.

En la situación de necesidad puntual de la que hablamos, se aprovecha el objeto atendiendo sólo a su forma material. No importa cual fuera su “valor de símbolo”⁴⁶ o su “valor de

cambio”⁴⁷.

Son objetos que en lugar de repetirnos el discurso del diseño afirmativo hablan por sí mismos a través de esas nuevas interacciones⁴⁸. El sujeto aprovecha la materia para solucionar los problemas de ese momento y transforma. En ese punto todo podrá ser usado⁴⁹ los objetos pueden volverse infinitos por lo diverso y disperso del ser humano.

Los límites de mi mundo⁵⁰ tan sólo los marcará la materia puesto que el ser humano se adapta al medio, animal instrumental sin necesidad de lo social⁵¹. Por lo tanto no hay absolutos⁵² y todo pasa a ser el caos⁵³ constitutivo del ser humano

Apreciaciones

Dicho todo lo anterior hay que hacer unas cuantas apreciaciones para terminar de acotar el concepto. Hay algunas cosas que pudieran parecer «anarquismos conceptuales», pero no lo son.

— NO es Reutilización. Se orienta hacia las necesidades presentes.

Cuando, por ejemplo, tenemos que buscar un sitio donde guardar todas las ceras de colores de nuestros pequeños. Buscamos entre todas las cosas que tenemos por casa y lo que mejor tenemos para eso es la lata de galletas que nos comimos hace unos meses, pero hemos guardado para guardar otra cosa. Entonces es un caso de «reutilización» y no de «anarquismo conceptual», la diferencia es simple, está en la cantidad de reflexión. No tiramos esa caja de galletas porque íbamos a guardar otra cosa en ella, estábamos pensando en términos de

futuro según las propiedades del objeto que teníamos delante.

Sí importa lo material, si se soluciona un problema pero la cantidad de reflexión es grande. Tanto que implica guardar algo para un posible futuro.

— NO es Reciclaje. El reciclaje implica transformación consciente.

En el momento en el que una persona que necesita una pala para transplantar sus geranios. En lugar de comprar una pala fabrica la herramienta que necesita de los desechos de su hogar.

Esto tampoco es anarquismo conceptual, se aprovecha algo de lo que se dispone transformándolo a través de la reflexión. Está más cercano al ingenio y metodología necesarios para el diseño afirmativo que al «anarquismo conceptual».

En definitiva, las ideas vertidas sobre los objetos pueden variar, pero la materia se mantiene. En el «Anarquismo conceptual» los objetos construyen nuevas realidades al cambiar las ideas y mantener la realidad material para usos diferentes. Esto se hace de forma intuitiva y para solucionar problemas, sin saber muy bien cómo sucede de igual manera que se habla sin saber muy bien cómo producimos los sonidos individuales⁵⁴.

Como diseñadores debemos entender este proceso.

II

Los objetos



El objeto presenta la posibilidad de todas las situaciones⁵⁵. La forma del objeto hace posible el «anarquismo conceptual». Por ello, como diseñadores tenemos que entender cada objeto, antes y durante su uso como «anarquismo conceptual».

Para entender qué elementos posibilitan que se utilice un vaso⁵⁶ para guardar los bolígrafos, hay que entender el objeto dentro del diseño afirmativo por un lado. Por otro hay que entender el papel que desarrolla la materia en el anarquismo conceptual. Qué aspectos materiales hacen que ante la necesidad se elija el vaso y no otro objeto como por ejemplo unas gafas. Todas estas variantes serán los objetivos de estudio.

El objeto industrial:

El objeto industrial es el mediador y exponente de la sociedad actual⁵⁷, es producido por el diseño afirmativo y es consumido por las personas. Se somete a la voluntad del diseñador⁵⁸ el cual lo conforma de acuerdo a las necesidades que encuentra⁵⁹. Cuando se relaciona con las personas, está sometido a su voluntad manipuladora⁶⁰.

Los objetos industriales los podemos llamar de consumo⁶¹, porque a diferencia del hacha de sílex⁶² se producen para ser vendidos. Un hombre primitivo fabrica su herramienta para solucionar un problema, pensar en intercambiarla por otros objetos y dinero era un sin sentido. En cambio en la época en la que nos movemos, los objetos se generan para ser intercambiados, los intercambiamos en función de su valor de cambio, simbólico... olvidando la relación con el ser humano. Estos se han

transformado en nuestra realidad cotidiana y nos rodean, los percibimos en relación directa con nosotros mismos.

El «anarquismo conceptual» pone en evidencia que la relación humano-aparato es reversible⁶³ y bidireccional⁶⁴. El objeto sólo hace lo que el ser humano necesita, pero el ser humano sólo necesita aquello que sus objetos hacen.

En esa imperfección y dependencia de los objetos, es dónde se alberga la posibilidad del «anarquismo conceptual». Posibilidad que encontrarán las personas en lo material. El material que contiene todas las situaciones⁶⁵ y que adquirirá valor en el marco de las necesidades⁶⁶.





La materia

El «anarquismo conceptual» se centra en lo intrínseco de las cosas para entender la materia fuera de la jerarquía del mundo⁶⁷. El objeto es la herramienta que el sujeto utiliza para llevar a cabo la solución a su problema aprovechándose de sus valores internos. Si conocemos esos valores internos⁶⁸, podremos entender mejor qué sucede cuando un sujeto utiliza un anarquismo conceptual.

Cuando usamos una botella para amasar pan⁶⁹, estamos demostrando que sólo nos interesa la forma material del objeto para «anarquizarlo», interpretamos⁷⁰ usando la materia como base.

Es esencial entender el papel que va a llevar acabo la materia en relación con la necesidad⁷¹. La idea básica que queremos observar es que cuando el sujeto se enfrenta a la necesidad de

sentarse⁷² entiende los objetos en grado cero y sólo es capaz de apreciar la utilidad de la cualidades formales y materiales que tiene ese objeto. En el momento que se elige una forma por otra es porque constituye la solución más adecuada a la necesidad concreta⁷³ que tiene la persona en ese momento.

Buscamos alcanzar una comprensión de las formas y sus relaciones con el anarquismo conceptual para lo que hemos realizado esta investigación.

Por la importancia de esos dos aspectos en relación con el anarquismo conceptual, nos vamos a centrar en su análisis dentro del proceso de investigación.

Proceso de investigación.

El proceso de investigación se inicia con la recopilación de los casos identificados durante la realización del proyecto de fin de carrera en el que nacía el anarquismo conceptual. Ahí, se realizó un primer proceso de filtrado dejando paso sólo a un breve número de anarquismos conceptuales. Esto se debía esencialmente a que durante ese proyecto se establecieron las bases y no estaba muy definido el término ni sus características.

En esta investigación se toman esos anarquismos como punto de partida, con las características claras en mente se realiza un proceso de identificación de casos dividido en tres partes, una continuada y otras dos en espacios de tiempo acotados por sus características.

—Estudio Etnográfico:

Al tener una comprensión

consciente del término, y tener un afán investigador sobre el mismo, yo como autor me he dedicado durante los últimos años a identificar, siempre que veía alguno, anarquismos conceptuales. Las facilidades técnicas de las que se dispone hoy en día hacen extremadamente fácil registrar casi cualquier situación, acompañando las notas de campo por simples fotografías realizadas con el teléfono móvil. Cualquier situación que contuviera un anarquismo conceptual se registraba desde cuando se ve a una señora transportando una americana en el tranvía de Zaragoza⁷⁴, hasta cuando se está tomando algo tranquilamente con los compañeros y alguien utiliza el posavasos para nivelar la mesa⁷⁵. Este proceso continúa hoy en día y se sospecha que el número de anarquismos siempre va a ir en aumento.

— Lecturas bibliográficas:

Hay diversos autores dedicados a entender las conductas humanas en relación con los objetos. Por ello era esencial buscar entre la bibliografía ya existente, autores que hubieran estudiado fenómenos similares, aludiendo a un estudio etnográfico similar al seguido de forma continuada. Dos autoras resultaron elegidas por la cercanía de sus trabajos y por la nomenclatura similar utilizada. Jane Fulton Suri⁷⁶ de Ideo y Uta Brandes⁷⁷ de la universidad de Colonia. El término «anarquismo conceptual», nunca se usaba pero tenían sus propios términos de los que se podía aprender. En el caso de Jane Fulton Suri, habla de los Thoughtless Acts, aquellos casos en los que las personas cambian sus comportamientos en función de los diseños con los que se encuentran. Por su parte Uta Brandes, identifica

el Non Intentional Design, que son aquellos rediseños que se realizan las personas sobre ciertos objetos. En ambos libros, se observaron todos los casos y se filtraron aquellos que eran anarquismos conceptuales de aquellos que no son. Estos se replicaron de forma consciente y fueron tratados como objetos que añadir al catálogo de fichas.

– «Anarquismos conceptuales»
enviados por terceros:

Durante todo el proceso de investigación se ha ido generando también un proceso para generar cultura del «Anarquismo conceptual». A través de este se conseguía que las personas poco a poco fueran más conscientes de lo que es el «anarquismo conceptual» y con ello fueran enviando anarquismos al autor. Por otro lado se elaboro un documento electrónico en dos idiomas⁷⁸ el

cual fue enviado a diferentes diseñadores que conoce el autor a lo largo del mundo. Desde Berlín, Lisboa, Sao Paolo, Los Ángeles, han llegado anarquismos conceptuales. Además para incrementar el número de casos de los que se disponía se publicó en determinados círculos de redes sociales, recibiendo más casos en el correo. Por supuesto estos casos tuvieron que ser filtrados, pues muchos eran comúnmente confundidos con situaciones de reutilización.

Toda esta información se recopila en una base de datos para facilitar el manejo de la información en las fases posteriores del trabajo. Este consta de una serie de fichas que recogían los aspectos más importantes antes mencionados, el objeto en su perspectiva industrial y los aspectos formales y materiales del objeto que

permiten que sea anarquizado.

Para realizar las fichas nos centramos en la teoría que expone Baudrillard en “El sistema de los objetos⁷⁹”, que nos permitirá prestar especial atención tanto al objeto industrial como al anarquismo conceptual.

Baudrillard presta especial atención al valor que reciben los objetos, diferenciando entre la función y el valor de uso. La función es algo social, en el sentido en que está regulado por la sociedad y el contexto en el que vivimos. La función está definida por el diseñador, que traslada las normas y requerimientos de la sociedad al objeto. Por otro lado está el valor de uso, el cual en la mayoría de casos coincide con la función pero en los casos de anarquismo conceptual cambia radicalmente.

De tal manera que en el anarquismo conceptual analizaremos la lectura de ese nuevo valor de uso, lejos de la función y que se relaciona directamente con el grado cero. El objeto entendido fuera de toda lógica y norma, percibido sólo por su utilidad a través de la necesidad que quedará reflejada en la ficha.

Por otro lado nos interesa averiguar cuáles son las relaciones que existen entre los anarquismos conceptuales y los elementos formales que los posibilitan. Por ello haremos una descripción formal de los objetos, y de los elementos que posibilitan el anarquismo conceptual.

Analizaremos también la procedencia industrial del objeto, para demostrar que efectivamente es propuesto por el diseño afirmativo y no por algún tipo de artesanía o diseño crítico.

Estas fichas irán acompañadas por una fotografía. Siempre que sea posible la fotografía habrá de ser realizada por el autor, para poder analizar y replicar el anarquismo conceptual de primera mano. Se entiende que en el momento que está aplicando la lógica no puede analizar la necesidad y está habrá de ser identificada en el momento. Pero así entenderemos todas las consecuencias de este proceso.

Con ello los elementos de la ficha⁸⁰ serían

Descripción formal:

Descripción de Uso:

Función Principal:

Fabricación:

Necesidad que soluciona:

Descripción de Uso:

Elementos formales que intervienen en el anarquismo conceptual:

En todas las fichas distinguiremos el objeto que será denominado con un número también y acompañado de un nombre genérico y el o los anarquismos conceptuales relacionados con un mismo objeto. Los anarquismos no se nombran, meramente se numeran

Con los casos recopilados y los criterios claros se pasa a evaluar y filtrar todos los anarquismos conceptuales. Eliminando aquellos que no lo sean, se procede a redactar las fichas que quedan recogidas en el anexo. Con toda la información acopiada se elaboran la siguiente tabla (tabla 1.1 y tabla 1.2) que sirve de recopilatorio al estudio y en la cual se muestran los elementos formales, materiales y capacidades físicas que posibilitan que sucedan los anarquismos conceptuales.

Tabla 1.1

Necesidad que soluciona	Volumen: estructura Elementos formales															
	Estabilidad	Hueco pasante	Saliente	Concavidad	Curva	Altura	Longitud	Superficie	Espesor	Borde	Filo	Punta	Cuerda	Propiedad Material	Propiedad Física	Peso
Abrir objetos cerrados																
Acceso a sitios ocultos y complejos																
Aflojar roscas																
Alcanzar algo																
Almacenar																
Bloquear																
Colgar de algo																
Corregir la posición de un objeto																
Cortar																
Dar forma																
Diversión																
Dosificar																
Dotar de superficie uniforme																
Escribir																
Extender algo																
Golpear otras cosas																

Tabla 1.2

Necesidad que soluciona	Volumen: estructura Elementos formales															
	Estabilidad	Hueco pasante	Saliente	Concavidad	Curva	Altura	Longitud	Superficie	Espesor	Borde	Filo	Punta	Cuerda	Propiedad Material	Propiedad Física	Peso
Hacer palanca																
Higiene																
Mantener a cierta altura																
Mantener caliente																otro
Mantener cerrados otros objetos																
Mantener unido algo																
Proteger del exterior																
Proteger partes del ser humano																
Proteger una superficie																
Remar																
Remover																
Secar																
Sentarse descansar																
Señalizar algo																
Sujetar otros objetos																
Transportar																RUEDAS

III

Mutatis Mutandis



Se identifican por un lado las propiedades formales y por otro las necesidades que solucionan. Hay que entender que ambas cosas son sujeto de un estudio a posteriori, como establecen las reglas del anarquismo conceptual. Por eso todo de lo que hablamos aquí está sujeto a la posibilidad, son elementos que posibilitan. Nunca existe la certeza de que una persona ante determinado estímulo se vaya a comportar como esperamos⁸¹.

Propiedades formales// Propiedades materiales// Propiedades físicas:

Son los elementos mínimos que permiten al objeto ser utilizado⁸² para realizar determinadas acciones. Nos permitirán predecir posibles usos dentro del Anarquismo Conceptual. Aunque puedan parecer evidentes establecerán las reglas y principios con los que se darán los anarquismos conceptuales.

Volumen—estructura

El objeto entero y su estructura interna posibilitan el anarquismo conceptual. Casos como colocar el periódico sobre una agarradera en el baño⁸³, o la lata de refresco utilizada como balón⁸⁴, la forma del globo⁸⁵ en una fiesta. En estas situaciones la persona que realiza el anarquismo conceptual, entiende el producto considerando el todo de una forma global y no como la suma de sus partes. Se ve la caja⁸⁶ o el tapón de corcho⁸⁷ como algo completo para aprovechar los

aspectos beneficiosos del objeto desde esa perspectiva global.

Estabilidad

El sujeto percibe ese objeto como algo estable, en el sentido que se va a mantener sin peligro de cambiar, permanecerá en ese lugar el tiempo suficiente. Atar el perro a una farola⁸⁸, ponemos un anuncio en la misma farola⁸⁹ o aparcamos una bicicleta en otra farola completamente distinta⁹⁰. De tal forma que invita a la persona a interactuar con esa característica formal en mente, podemos aparcar la bicicleta en una valla⁹¹ o servirnos de la misma que hay instalada en casa para atar la puerta y dejarla abierta⁹².

Hueco pasante

El objeto presenta algún agujero que permite que a través de él pasen otros objetos. La cinta adhesiva⁹³ que en su interior

tiene este hueco permite que si se quiere transportar junto a otros objetos se utilice el hueco para introducir otros objetos dentro y transportar ambos, el cuello de la botella de cristal⁹⁴ permite encajar una vela para usarlo como candelabro, los huecos que encontramos entre los módulos del radiador⁹⁵ hacen que se puedan colocar ahí los paraguas o amarrar las bolsas de basura⁹⁶, entiende esos huecos del binder clip^{97 98 99 100 101 102 103 104} con hasta siete diferentes soluciones para problemas. La persona percibe ese vacío sin forma como una posibilidad para generar anarquismos conceptuales, representa un sitio donde colocar cosas¹⁰⁵ o un sitio donde colgarlas¹⁰⁶. De igual manera que entendemos la forma para interactuar con ella entendemos el vacío, los espacios sin estructura de una bicicleta¹⁰⁷ o el tamaño de la apertura en la botella de

plástico¹⁰⁸.

Saliente

Es un elemento que sobresale del volumen-estructura principal, quizás por la forma que se le ha dado a este como las esquinas en el caso de la puerta^{109 110} o las esquinas del post-it¹¹¹; continuando la estructura de este pero sobresaliendo como en el caso del tapón de bolígrafo bic¹¹² o las patillas de las gafas¹¹³; pueden ser elementos que sobresalen de la estructura, por ser esta compleja, como los extremos del manillar de la bicicleta¹¹⁴ o el manillar de los cochecitos de bebe¹¹⁵; simplemente puede ser un elemento que sale perpendicular a la estructura plana como las manijas de las puertas¹¹⁶. En estos casos la persona identifica el elemento formal que sale para interactuar con él, tanto como herramienta de acceso a lugares, como sitio en

el que dejar otros objetos. Una forma que sale es un lugar que aprovechar, que se nos acerca de forma no intencionada pero que se puede entender así ante una necesidad puntual.

Concavidad

La forma que contiene el vacío, que se contrapone con el volumen estructura principal para construir una cavidad con una única entrada. Un vaso desechable que se utiliza para construir castillos de arena¹¹⁷, las bolsas de plástico utilizadas para proteger de la lluvia el sillín¹¹⁸, el naufragio mandando un mensaje en una botella¹¹⁹ o un tapón de corona siendo utilizado como cenicero¹²⁰. Las personas entienden el objeto en esa relación forma vacío, de tal manera que se puede rellenar como en la papelería^{121 122} que se usa tanto para guardar los paraguas como para almacenar material de

manualidades. El vacío puede adaptarse a otras formas, sirve para proteger y divertirse.

Curva

Un cambio en la forma del objeto, variando su radio transforma el objeto facilitando que se pueda colgar en diferentes lugares, como el paraguas¹²³ que se agarra en los bolsillos mientras se hace una fotografía, y a la vez sirva para agarrar otros objetos. acercar o descolgar objetos a cierta altura¹²⁴. Es al saliente lo que la concavidad es a la estructura volumen.

Altura

La forma colocada sobre el suelo puede elevarse una cantidad mayor o menor. Ello hace que el objeto establezca una jerarquía con el resto de elementos con los que se relaciona, lo cual favorece que una persona ante una determinada

necesidad lo interprete para colocar objetos, mantener objetos a cierta distancia del suelo y utiliza una pinza¹²⁵ cuando está pintando una maqueta y no quiere que se manche con la suciedad, o en la línea visual de la persona usando una silla¹²⁶ para tener el portátil a la vista mientras se ve una película o que se aproveche para descansar los pies a cierta altura¹²⁷.

Longitud

Mayor dimensión lineal de un objeto que posibilita que se use esta cualidad como predominante en los anarquismos conceptuales, remover el cacao con un tenedor¹²⁸ o una varilla metálica en su lugar¹²⁹. Es una cualidad formal que permite usar el lomo de un libro¹³⁰ para trazar una línea recta. La persona la percibe en relación con las demás elementos para favorecer el anarquismo

conceptual pero sin la cual este no sucedería.

Superficie

Extensión del objeto sobre dos dimensiones, que permite al objeto interactuar como límite entre otras realidades aprovechándose de esa superficie. Las personas las perciben como tales y las utilizan indistintamente para separar superficies colocando un vaso encima de un post-it¹³¹, para no manchar la mesa, como un lugar donde colocar otros objetos disponiendo del papel higiénico en el radiador¹³², hasta para generar superficie donde no la hay colocando una funda de gafas¹³³ sobre la que apoyar otros objetos. Es entender parte del volumen-estructura por sus límites.

Espesor

Algunos objetos en lugar de presentar un volumen-estructura

grande, se nos presentan con determinado espesor, es decir el volumen al ser pequeño se considera para el anarquismo sólo por su grosor por ejemplo cuando colocamos un posavasos¹³⁴ debajo de la pata de una mesa que cojea. Y al contrario que el volumen-estructura, se valora mejor cuanto menor sea el espesor de este objeto a la hora de cortar una tarta con hilo dental¹³⁵.

Borde

Extremos donde la volumetría del objeto cambia de forma brusca para dar paso a otro elemento formal, en los casos analizados a una concavidad, en un bote de pintura¹³⁶ donde se deja el pincel sobre el borde del que hablamos. Las personas perciben el borde como un elemento de ruptura, pero que a su vez construye una forma en si mismo que puede ser utilizada para reposar un objeto

mayor como en el caso anterior o para replicar la forma que tiene el borde a modo de elemento para cortar galletas de la masa con un vaso¹³⁷.

Filo

Arista o borde agudo de un objeto, que por sus cualidades formales sirve para cortar en su diseño industrial y que precisamente por ser esas cualidades hacen que para las personas sean percibidos como elementos cortantes un ejemplo podrían ser los diversos elementos que se utilizan para abrir cartas^{138 139}. Con ello se favorece que esa parte del objeto sea utilizada como anarquismo en el cual la persona necesita cortar, abrir algo a la fuerza y con una destrucción “controlada” como en el caso de la apertura de un bote de superglue obstruido¹⁴⁰.

Punta

Extremo agudo con el que se puede ejercer presión con precisión sobre un punto determinado. Es un acabado de determinadas formas y volumetría que permite introducir un cuerpo dentro de otro, o utilizar el objeto para realizar determinada acción que implica precisión desde extender mantequilla¹⁴¹, prensar tabaco con un destornillador¹⁴², la higiene realizada con un clip¹⁴³ o la punta de un lapicero¹⁴⁴, hasta abrir elementos de complicado acceso con un quitagrapas¹⁴⁵ o tijeras de costura¹⁴⁶.

Cuerda

El cordel de las bolsas de té¹⁴⁷ es una extensión del objeto que permite interactuar con él, recuperarlo o anudarlo para fijar su posición.

Propiedades materiales

Durante el estudio de los

objetos se identifican una serie de cualidades materiales que favorecen el uso de determinados anarquismos conceptuales.

Dureza

Resistencia que opone un objeto a ser destruido y a mantener su forma intacta. Cuando se aprecia por parte de la persona que el objeto es capaz de ser sometido a determinadas situaciones que destruirían otros objetos se utiliza para solventar esos problemas que requieran de ese riesgo. La persona percibe la suela del zapato¹⁴⁸ como algo duro y resistente y por eso lo utiliza para clavar un clavo que sobresale.

Blandura

Algunos objetos, por su composición, resultan especialmente agradables al tacto y ceden un poco con él y son

interesantes por eso. Un gimnasta que quiere protegerse las manos a la hora de realizar el ejercicio de las dominadas coloca unas esponjas¹⁴⁹ entre su mano y la barra. La persona lo percibe como una cualidad positiva a la hora de interactuar con superficies que pudieran resultar ariscas o no agradables al tacto.

Impermeable

El material impide que los líquidos pasen a través de él. La persona percibe el material por lo que es, algo que impide que el agua pasa a través de él y por ello puede ser utilizado para aislar elementos de la humedad. La bolsa de plástico se utiliza tanto para recoger los excrementos de los perros¹⁵⁰ en las calles como para sentarse en una superficie mojada con total tranquilidad¹⁵¹.

Ligereza

El objeto por su cualidad material resulta especialmente ligero, con lo cual se eleva con facilidad y facilita su movilidad al no ser necesario mucho esfuerzo para trasladarlo. El globo que se utiliza para señalar a los niños durante un banquete en una boda, por su material es capaz de ser movido por el niño mientras realiza el anarquismo conceptual.

Propiedades físicas

De igual manera que hay propiedades materiales que influyen en los anarquismos conceptuales, existen propiedades físicas que hacen que determinados objetos se utilicen

Fuerza

Los objetos al interactuar entre sí, o por los propiedades formales la pinza¹⁵² que puede hacer fuerza y sujetar las páginas para que no las pase el viento,

permiten que dos o más agentes del entorno generen una serie de fuerzas entre ellos. Así se puede bloquear una puerta utilizando la punta del martillo de uña¹⁵³ para introducirlo y luego el propio volumen del martillo para bloquear el movimiento de la puerta, mantener a cierta altura corregir una posición

Temperatura

Nos encontramos en una realidad objetual en la que cada vez más objetos incluyen alguna resistencia¹⁵⁴ por lo que en funcionamiento emiten calor o con elementos tan cotidianos como el radiador¹⁵⁵ que se encuentra en casi todas las casas. Obviamente las personas van a interpretar que ese calor es beneficioso y en algunas situaciones lo van a poder usar para tratar de secar algo, para mantener caliente o dar temperatura a algo que se ha

quedado frío

Peso

El objeto por su atracción gravitacional resulta difícil de mover con facilidad, de tal forma que podemos usarlo para dejarlo en un determinado lugar y sabemos que estará ahí. El esfuerzo que requiere moverlo es mínimo pero los otros objetos que interactúan con él no podrán moverlo como se puede observar al colocar una silla¹⁵⁶ o una botella de agua para bloquear el recorrido de una puerta.

Ruedas

Aclarar que en aquellos objetos que se incluyen ruedas¹⁵⁷, que no se ha considerado una cualidad formal, las personas perciben que son fácilmente transportables y por ello se suelen usar para eso.

Necesidades que solucionan.

Como diseñadores nos interesa entender el papel que diferentes elementos formales pueden tener para solucionar un problema. Nos puede servir no sólo como fuente de inspiración, sino como una herramienta para minimizar los aspectos formales que debería contener un objeto si queremos que no realice determinadas acciones.

Abrir objetos cerrados

Las personas en determinados momentos de necesidad imperiosa pueden querer acceder al contenido de un objeto cerrado¹⁵⁸. En esas situaciones la persona suele valerse de aquellos elementos formales longitud, filo y punta¹⁵⁹ que le permitan acceder a él sin importar si destruye o no el elemento al que accede.

Acceso a sitios ocultos y complejos

Hay determinados objetos que

se presentan con partes de difícil acceso o que no es simple interactuar con ellas, ya sea por su geometría o por los condicionantes del momento. El ejemplo clásico sería una anilla de llaves en la que usamos elementos con punta para facilitar el acceso¹⁶⁰.

Aflojar roscas

Cuando en un momento determinado la persona necesita desmontar algo y no tiene la herramienta adecuada a mano se puede recurrir a objetos que tengan una punta con una forma similar al elemento que se pretende desenroscar¹⁶¹.

Alcanzar algo

Ciertas cosas se encuentran a una distancia lejana en el momento en el que son necesitados. Por eso se utilizan algunos objetos largos para poder alcanzarlos y acercarlos a donde estamos,

ayuda mucho si además el objeto dispone de un saliente curvado que pueda servir para asegurar lo que queremos alcanzar.

Almacenar

Cualquier sujeto por las propiedades de este objeto lo podrá utilizar para guardar un elemento que necesite o quiera que sea utilizado posteriormente. Por sus propiedades formales el sujeto entiende las concavidades^{162 163}, algún hueco que pueda presentar¹⁶⁴, permite contener^{165 166 167} dentro de sí o sobre él, en cualquiera de sus formas a otras cosas¹⁶⁸ que la persona quiera tener a mano¹⁶⁹, dejar suavemente en una superficie¹⁷⁰ o recoger¹⁷¹ aquellos elementos que van apareciendo de forma inesperada¹⁷².

Bloquear

En algunas situaciones puede interesar evitar que otros objetos

del entorno donde nos encontramos no puedan moverse¹⁷³. Para ello las personas tienden a utilizar todo el volumen y la estructura¹⁷⁴, apoyados por el peso¹⁷⁵ para conseguir que esos objetos se queden donde están¹⁷⁶.

Colgar de algo

El objeto a la hora de almacenarse permite, aprovechándose de sus características formales, ser colgado de otros objetos. Los huecos que permitan dejar el objeto en algún saliente¹⁷⁷, las curvas que permitan agarrarlo La persona de forma inconsciente colgará el objeto considerando sólo sus cualidades materiales.

Corregir la posición de un objeto

En ocasiones la necesidad puede ir ocasionada por la mala colocación de un objeto del entorno de la persona. En estos casos se

aprovecharán las posibilidades que otorga el volumen¹⁷⁸ de un objeto, cualquier hueco pasante que pudiera tener, la altura el espesor del objeto y la fuerza que pueda ejercer.

Cortar

Aunque sea una necesidad primitiva, persiste en nuestra cotidianeidad. Quizás pudiera ser la que tenga los elementos formales más evidentes, pero eso es precisamente por la importancia de estos dentro de la acción. Las personas valoran el filo y la longitud del filo que les permita cortar de la mejor forma en la situación deseada.

Dar forma

Para amasar son necesarios elementos en los que se dé forma a algo, es una situación en el que si se tiene el elemento cocinado y está madurando apremia darle

forma. Como en todo anarquismo conceptual la persona buscará aquellos elementos de los que disponga más a mano, analizándolos por sus volúmenes y superficies, así como por los bordes que necesite para quizás dar forma a unas galletas.

Diversión

Los niños son unos maestros del anarquismo conceptual. Por regla general al no estar educados de forma plena en la cultura en la que vivimos pueden utilizar para divertirse cualquier objeto por su mera volumetría o por sus huecos para hacer castillos.

Dosificar

Cuando servimos un líquido desde una botella de plástico, por ejemplo, nos puede interesar controlar la cantidad de líquido que estamos vertiendo. Para ello la salida de líquido puede ser

controlada si controlamos el hueco por el que sale el líquido.

Dotar de superficie uniforme

Hay acciones que pueden requerir de una superficie uniforme en la que desarrollarlas. Para ello recurriremos a objetos que contienen superficies¹⁷⁹ que si son aptas e intentaremos actuar con ellos.

Escribir

En un momento de extrema necesidad podemos requerir dejar constancia de algún hecho de forma escrita. Para eso buscaremos la primera superficie¹⁸⁰ que podamos encontrar en la que escribir aquello que queremos dejar a la posteridad.

Extender algo

Si una persona necesita hacer que algo ocupe una extensión mayor que la que antes ocupaba se valdrá de su longitud y de su punta

para hacerlo de una forma lo más uniforme posible.

Golpear otras cosas

A veces puede ser necesario golpear un objeto o para eliminar alguna molestia, por ejemplo una mosca indeseada¹⁸¹. En ese caso lo que se valora es tanto la dureza para golpear lo que sea necesario, como la superficie que se tiene que emplear para golpearlo,

Hacer palanca

El movimiento de palanca permite acceder o mover objetos muy pesados usando una física muy básica que está al alcance de casi cualquiera con un punto de apoyo y una longitud¹⁸². De esa forma se puede generar el movimiento de palanca necesario por las personas.

Higiene

Aunque no sea lo más recomendable,

en casos extremos algunas personas pudieran necesitar acudir a una herramienta rápida con la que higienizarse y limpiarse. Suelen ser usos pequeños y nada comparable a una ducha. Más bien retirar la suciedad de debajo de las uñas o quitar el exceso de cera de las orejas¹⁸³, aprovechando los salientes y superficies que presentan los objetos cotidianos de esas personas.

Mantener a cierta altura

En ciertas situaciones es necesario elevar algo y mantenerlo a esa altura para nuestra actividad¹⁸⁴. Desde cuando tenemos que subir a un niño a la altura de la mesa¹⁸⁵ y no hay una trona, pasando por cuando queremos acceder a una estantería alta¹⁸⁶ para hojear un libro, hasta ver una película en el portátil mientras estamos tumbados en el sofá o quizás sencillamente sea

mantener un cigarrillo¹⁸⁷ sujeto a una altura para no quemar el mantel. En estos casos nos interesa la propia altura del objeto, el volumen y la superficie donde podremos ayudarnos, si hay algún objeto.

Mantener caliente

Tal y como se comentaba más arriba, en una sociedad en la que casi todos los elementos electrónicos con los que nos relacionamos de una forma u otra emiten calor es normal que ante la necesidad de mantener algo caliente las personas aprovechen esa temperatura y las superficies planas para calentar lo que necesiten. Aunque siempre se puede recurrir a un buen gorro de lana¹⁸⁸.

Mantener cerrados otros objetos

Las bolsas de cereales nos gusta mantenerlas cerradas, tanto como

para que no se caigan los cereales al moverlas, como para evitar que nada entre dentro de las bolsas. Para ello usamos la fuerza que pueden aplicar determinados elementos para mantener esa unión, aprovechando las geometrías ya existentes dentro de algunos objetos.

Mantener unido algo

En el momento en el que interesa que dos o más objetos permanezcan juntos, se entiende como una necesidad imperiosa que se mantengan así¹⁸⁹. Por ello se suele aprovechar la fuerza unida a los elementos formales que la provocan consiguiendo que los objetos queden unidos, pero al retirar la fuerza se puedan separar fácilmente.

Proteger del exterior

Hay ciertos contenidos que nos interesa mantener intactos del

exterior. Para ello utilizamos siempre aquello que evite que el exterior pueda acceder dentro de la cavidad¹⁹⁰ que contiene aquello que merece ser tan bien guardado, o sencillamente podemos buscar protección de la lluvia¹⁹¹. Las formas más simples son bloqueo con una superficie, introducirlo dentro de una concavidad o utilizar un elemento con filo para bloquear la entrada.

Proteger partes del ser humano

A nadie le gusta dañarse, por eso en algunas interacciones se valora usar los objetos con seguridad. Por norma general aquellas interacciones en las que el ser humano se pone en peligro incluyen algún tipo de fuerza, como pudiera ser clavar un clavo. En esa acción los objetos que se utilizarán para proteger los dedos serán aquellos que por sus huecos permitan sujetar el clavo sin

tener que hacerlo con los dedos directamente, o serán aquellas superficies o concavidades¹⁹² que separen elementos peligrosos de las personas

Proteger una superficie

Existen superficies que se busca proteger del contacto con otros objetos, como pueden ser las mesas de cristal o de madera. En estos casos, para evitar mancharlas se puede colocar casi cualquier cosa que esté a mano para no dañar la mesa. Mientras tenga la suficiente superficie para contener al objeto que se va a depositar se apreciará además que sea impermeable.

Remar

Cuando a bordo de una nave improvisada una persona necesita ponerse a salvo utiliza cualquier cosa que encuentre para remar¹⁹³ mientras le aporte la superficie y la forma adecuada para desplazar

agua será útil.

Remove

En aquellas situaciones en las que nos encontramos con una mezcla, muchas veces es necesario removerla. En ese momento no se atiende a criterios de que objeto es el más adecuado para hacerlo. Sencillamente se remueve con lo que se tiene más a mano mientras quepa dentro de la concavidad donde tenemos la mezcla y la superficie del objeto permita que la mezcla se remueva adecuadamente.

Secar

Los objetos que no son útiles húmedos han de secarse. A parte del factor tiempo que hace que las cosas se sequen por la evaporación del agua, las personas son inteligentes y capaces de discernir qué objetos son más apropiados para que esto suceda.

Objetos con grandes superficies, u objetos con huecos dentro de partes calientes son los elegidos. Además todos aquellos objetos que expelen calor de forma espontánea suelen ser aprovechados para secar cosas.

Sentarse descansar

El ser humano cuando se siente cansado, tiene por costumbre sentarse en el primer sitio que le viene a mano. Además tiende a ser muy crítico sobre su descanso y las cualidades que tiene que tener un objeto para que ese descanso se lleve a cabo se busca que el volumen del objeto sea el adecuado para sustentar el peso, que esté a la altura adecuada¹⁹⁴ y tenga suficiente superficie para apoyarse.

Señalizar algo

Muchas veces los humanos necesitan enviarse mensajes no verbales entre ellos. Señalizar que cierto

aparato no funciona, o enviar otro tipo de mensajes. En estos casos la persona que tiene la necesidad, utiliza el objeto que tenga más a mano como podría ser un vaso desechable¹⁹⁵ para indicar que el grifo de cerveza no funciona o una brida como marca páginas¹⁹⁶.

Sujetar otros objetos

Aquellos casos en los que la persona necesita dejar un objeto en un sitio que esté a mano por un corto periodo de tiempo. Esta es la diferencia con el almacenamiento, en el cual implica una temporalidad mayor, aquí la persona deja reposando la chaqueta en el respaldo de la silla¹⁹⁷. Se aprovecha casi cualquier elemento volumétrico¹⁹⁸, todo depende de la interacción entre los objetos. Por ejemplo el saliente que ofrece la manija de casa puede facilitar dejar el chaquetón en invierno o la esquina superior de una

puerta²⁰⁰.

Transportar

La persona necesita mover de un sitio a otros objetos con determinada facilidad. Aprovecha las cualidades del objeto para transportarlos agrupados sin que el esfuerzo sea muy grande^{201 202} o por lo menos sólo se realice un esfuerzo una vez²⁰³. Colocando los objetos en salientes, superficies y la propia estructura del objeto²⁰⁴. Así se hará el menor esfuerzo posible con el resultado máximo.

Trasvasar líquidos

El objeto se utiliza para pasar un líquido de un recipiente a otro, aprovechando las cualidades del objeto²⁰⁵ que permite que fluya el líquido y dirigirlo con precisión vertiéndolo en el contenedor en el que se quiere introducir.

El diseñador, de forma activa genera objetos. Si es capaz de entender cómo se relacionan las cualidades formales con las necesidades de los sujetos, podrá estar un poco más cerca de entender las posibles relaciones que existirán. El «anarquismo conceptual» existirá siempre, pero si aprendemos a entenderlos, a mirar los objetos desde otra perspectiva podremos pensar como se generan los objetos²⁰⁶ y qué representan²⁰⁷. Para llegar a comprender la relación entre forma, vacío y cambio.



IV

Conclusiones

– El término «Anarquismo conceptual» ha quedado definido con claridad. Las tres condiciones que tiene que cumplir un objeto para ser anarquismo conceptual, además de diferenciarlo de aquellos casos que no son anarquismo conceptual.

– La relación del anarquismo conceptual con los movimientos actuales de diseño queda señalada. Es un término que se limita a indicar los usos de los objetos creados por el diseño afirmativo, fuera de lo concebido por el mismo diseño afirmativo.

– Quedan identificados 72 objetos que han sufrido anarquismo conceptual de un total de más de 155 objetos analizados en primer lugar. Durante el proceso de filtrado se eliminaron aquellos que no correspondían a la categoría.

– El registro empezado con este trabajo fin de grado, servirá posteriormente para seguir

identificando y analizando más anarquismos conceptuales. De esta forma se conseguirá tener un mejor entendimiento de este.

– Están señaladas y recogidas las propiedades materiales que hacen posible el anarquismo conceptual. Con este registro se podrán tener en cuenta de una forma activa durante el proceso de diseño.

– Las necesidades esenciales que se han detectado, han quedado recogidas de forma que también podrán plantearse como una forma de evolucionar el diseño de nuevos objetos.

– Cuando se lleva a cabo un anarquismo conceptual, la función sigue a la forma.

V

Notas

1. Nro. 007.01	2010. Disponible en internet en	32. Okakura, Kakuzo, "El libro del té". Samblancat, A. (trad.). Barcelona: Editorial Kairos, S.A. 2005, p. 55.	45. Nro. 058.03	64. Ibid. p.56	84. Nro. 019.01
2. Nro. 032.01	< http://www.dunneandraby.co.uk/docs/content/betweenrealityo.pdf >		46. Baudrillard, J. óp. Cit.	65. Wittgenstein, Ludwig. óp. Cit.	85. Nro. 065.01
3. Nro. 013.01			47. Ibíd.	66. Fraenza, F. et. Al. óp. Cit.	86. Nro. 067.01
4. Nro. 001.02	15. VV.AA.: óp. Cit., p.37	33. García Olivo, Pedro. El Irresponsable. [Disponible bajo solicitud al autor] Edición digital: Los Discursos Peligrosos Editorial, Obra editada en 2000 por Las Siete Entidades y reeditada en 2007 por Brulot, [Consultado 1 de agosto de 2011]	48. García Olivo, P. óp. Cit.	67. Koren, L. óp. Cit. p.59	87. Nro. 015.01
5. Nro. 002.01	16. Dune & Raby. Critical Design FAQ. Disponible en internet en: < http://www.dunneandraby.co.uk/content/bydandr/13/0 >		49. Delibes, M.; El disputado voto del señor Cayo, Ediciones Destino, 1978, p.111,	68. Wittgenstein, Ludwig. óp. Cit. 2.01231	88. Nro. 052.01
6. VV.AA. "Design anthropology: Object culture in the 21st century". Clarke, A.J. (Ed.). Viena: Springer-Verlag, 2011.	17. Variations on Normal, Selfridges Window. Disponible en internet en: < http://dominicwilcox.com/portfolio/variations-on-normal-selfridges-window/ >		50. Wittgenstein, Ludwig. óp. Cit. 5.6.	69. Nro. 020.01	89. Nro. 052.02
7. Capella, Juli. Forzando acontecimientos. Hacia el fin de los objetos. Cuadernos de diseño nº1, 2004. Madrid. pp.- 67-75	18. Dominic Wilcox: < http://variationsonnormal.com/ >	34. Wittgenstein, Ludwig. "Tractatus Logico-philosophicus". Valdés Villanueva, L. M. (trad.). Madrid: Editorial Tecnos, 2003., 5.63.	51. Koren, L. óp. Cit.	70. Brea, José Luis. "La crítica de arte en la era del capitalismo cultural". [Consultado 20 de mayo de 2013] Disponible en internet: < http://salonkritik.net/archivo/2005/12/la_critica_de_a.php >	90. Nro. 052.03
8. Deganello, P. "Dar la vuelta al diseño". [En línea] Experimenta magazine. Publicado: 30 de junio de 2010. [Consultado 11 de septiembre de 2010] Disponible en internet: < http://www.experimenta.es/noticias/fondo/dar-la-vuelta-al-dise%C3%B1o-como-un-guante-2308 >	19. Flusser, Vilém. Filosofía del diseño. Marina, P. (trad.). Madrid: Editorial Síntesis, 2002., p.85	35. Nro. 059.01	52. Kandinskiï, Vasiliï Vasil'evich. De lo espiritual en el arte : contribución al análisis de los elementos pictóricos. Barcelona: Paidós D.L., 2008	71. Flusser, V. óp. Cit., p.31	91. Nro. 056.02
9. Baudrillard, Jean. El sistema de los objetos. González Aramburu, F. (trad.). Madrid: Siglo veintiuno editores, sa., 1979.	20. Ibíd.	36. Nro. 069.01	53. Bauman, Zygmunt. "Arte líquido". Madrid: Ediciones Sequitur, S.L., 2007	72. Nro. 005.01	92. Nro. 056.01
10. Nro. 009.01	21. Baudrillard, J. óp. Cit.	37. Nro. 045.01	54. Wittgenstein, Ludwig. óp. Cit. 4.002.	73. Fraenza, F. et. Al. óp. Cit. p.190	93. Nro. 004.01
11. Nro. 010.01	22. Fraenza, Fernand el al. Diseño, esteticidad & Discurso. Córdoba: Advocatus, 2010., p. 145	38. Nro. 003.02	55. Ibíd. 2.013	74. Nro. 053.01	94. Nro. 020.01
12. Nro. 017.01	23. Nro. 019.02	39. Moles, Abraham. "Teoría de los objetos.". Pla Bacín, L. (trad.). Barcelona: Gustavo Gili, 1974	56. Nro. 024.01	75. Nro. 018.02	95. Nro. 022.03
13. Nro. 026.02	24. Nro. 023.02	40. Koren, Leonard. "Wabi-Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos" Kirchner, M. (trad.). Barcelona: SD edicions, 2010., p.36	57. Moles, A. óp. Cit., p. 11	76. Fulton Suri, Jane; IDEO. Thoughtless Acts?: Observations on Intuitive Design. Chronicle Books, 2005.	96. Nro. 022.04
14. Dunne & Raby. Between Reality and the Impossible. Essay for the catalogue of the St Etienne International Design Biennale, France,	25. Nro. 040.01	41. Wittgenstein, Ludwig. óp. Cit. 5.632	58. Ibíd. p.32	77. Brandes, Uta et al. Non Intentional Design. Köln: daab, 2006.	97. Nro. 036.01
	26. Nro. 033.01	42. Palahniuk, Chuck. Fight Club. London: Vintage Books, 1995.	59. VV.AA. óp. Cit., p.30	78. < http://switchgabion.com/files/anarquismo_es.pdf >	98. Nro. 036.02
	27. Tocqueville. ?	43. Nro. 004.02	60. Ibíd. p. 32	79. Baudrilliard, J. óp. Cit.	99. Nro. 036.03
	28. Baudrillard, J. óp. Cit.	44. Nro. 050.01	61. Baudrillard, J. óp. Cit.	80. Ficha tipo, anexo	100. Nro. 036.04
	29. Nro. 028.01		62. Llovet, Jord: 1977. Ideología y metodolgia del diseño. Introducción crítica a la teoría proyectual. BCN: Gustavo gili,. p.154	81. Baudrilliard, J. óp. Cit.	101. Nro. 036.05
	30. Nro. 042.01		63. Flusser, V. óp. Cit., p.56	82. Okakura, K. óp. Cit. p.56,	102. Nro. 036.06
	31. Nro. 043.01			83. Nro. 011.01	103. Nro. 036.07
					104. Nro. 036.08
					105. Nro. 041.01
					106. Nro. 038.01
					107. Nro. 054.01
					108. Nro. 062.02
					109. Nro. 060.01
					110. Nro. 060.02
					111. Nro. 001.02
					112. Nro. 070.01

113. Nro. 008.01
114. Nro. 054.02
115. Nro. 055.01
116. Nro. 058.01
117. Nro. 016.01
118. Nro. 017.04
119. Nro. 020.03
120. Nro. 021.01
121. Nro. 068.01
122. Nro. 068.02
123. Nro. 003.02
124. Nro. 003.01
125. Nro. 002.03
126. Nro. 057.06
127. Nro. 057.04
128. Nro. 044.01
129. Nro. 039.02
130. Nro. 037.01
131. Nro. 001.01
132. Nro. 022.02
133. Nro. 035.01
134. Nro. 018.02
135. Nro. 048.01
136. Nro. 006.01
137. Nro. 024.03
138. Nro. 025.01
139. Nro. 026.01
140. Nro. 066.01
141. Nro. 012.01

142. Nro. 061.01
143. Nro. 029.01
144. Nro. 013.03
145. Nro. 047.01
146. Nro. 051.01
147. Nro. 007.01
148. Nro. 030.01
149. Nro. 071.02
150. Nro. 017.02
151. Nro. 017.03
152. Nro. 002.02
153. Nro. 014.01
154. Nro. 042.01
155. Nro. 022.01
156. Nro. 057.04
157. Nro. 055.01
158. Nro. 013.02
159. Nro. 013.02
160. Nro. 051.01
161. Nro. 026.02
162. Nro. 030.02
163. Nro. 041.02
164. Nro. 022.03
165. Nro. 023.01
166. Nro. 023.03
167. Nro. 023.04
168. Nro. 024.02
169. Nro. 023.05
170. Nro. 057.01

171. Nro. 034.01
172. Nro. 034.02
173. Nro. 056.01
174. Nro. 056.02
175. Nro. 062.01
176. Nro. 072.01
177. Nro. 017
178. Nro. 071.01
179. Nro. 031.03
180. Nro. 018.03
181. Nro. 031.02
182. Nro. 061.02
183. Nro. 070.01
184. Nro. 039.01
185. Nro. 037.02
186. Nro. 057.02
187. Nro. 019.03
188. Nro. 027.01
189. Nro. 049.02
190. Nro. 018.01
191. Nro. 030.01
192. Nro. 030.03
193. Nro. 063.01
194. Nro. 033.02
195. Nro. 016.01
196. Nro. 064.01
197. Nro. 057.03
198. Nro. 058.02
199. Nro. 058.01

200. Nro. 060.02
201. Nro. 055.01
202. Nro. 049.01
203. Nro. 055.02
204. Nro. 055.03
205. Nro. 046.01
206. Capella, J. óp. Cit.
207. Okakura, K. óp. Cit., p. 54

VI

Bibliografía

Libros:

Austin, J.L. "Cómo hacer cosas con palabras: Palabras y acciones (How to Do Things with Words). Barcelona: Paidós, 1982.	Bolaño, Roberto. "2666". Barcelona: Editorial Anagrama S.a. 2004	Duchamp, Marcel. "Cartas sobre el arte 1916-1956: seguido del acto creativo". Narotzky, V. (trad.). Barcelona: Editorial Elba, s.l. 2010.	Fulton Suri, Jane; IDEO. Thoughtless Acts?: Observations on Intuitive Design. Chronicle Books, 2005.	lloriquear: sobre una generación y sus problemas superfluos." Pron, P. (trad.). Alpha Decay: Colección Heroes modernos, 2012.	elementos pictóricos. Barcelona: Paidós D.L., 2008.
Armand, Émile. "El Anarquismo individualista: Lo que es, puede y vale." Logroño: Pepitas de calabaza ed., 2011	Brandes, Uta et al. Non Intentional Design. Köln: daab, 2006.	Ekai, Mumon. "La puerta sin Puerta". Serra, E. (trad.). Palma de Mallorca: José J. De Olañeta, Editor, 2009.	García Olivo, Pedro. El enigma de la docilidad. [En línea] Edición digital: Los Discursos Peligrosos Editorial, Factoría no-económica de herramientas críticas, 2005, [Consultado a 26 de febrero de 2011] ISBN: 84-96044-39-4. Disponible en internet:<http://pedrogarciaolivoliteratura.com/enigma_archivos/Microsoft%20Word%20-%20El%20enigma%20de%20la%20docilidad.pdf>	Hesckett, John. El diseño en la Vida cotidiana. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, D. L, 2005.	Koren, Leonard. "Wabi-Sabi para artistas, diseñadores, poetas y filósofos" Kirchner, M. (trad.). Barcelona: SD edicions, 2010.
Barthes, Roland. Mitologías. Madrid: Siglo veintiuno de España editores s.a., 1980.	Burgos, Elvira. "Que cuenta como una vida: la pregunta por la lbiertad en Judith Butler. Madrid: A. Machado Libros, D.L. 2008.	Fernández Porta, Eloy. Afterpop: la literatura de la implosión mediática. Córdoba: Berenice, 2007.	Hesse, Herman. "Demian". Amazon: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2013	Lyotard, Jean-François. Lo inhumano, charlas sobre el tiempo. Buenos Aires: Argentina: Ediciones Manantial SRL, 1998.	
Barthes, Roland. El imperio de los signos. Barcelona: Seix Barral, 2007.	Debord, Guy. In girum imus nocte et consumimur igni. Barcelona: Anagrama, cop. 2000.	Ferrer, Christian. Cabezas de tormenta: ensayo sobre lo ingobernable. Logroño: Pepitas de calabaza, 2004.	Holm, Ivar. Ideas and Beliefs in Architecture and Industrial design: How attitudes, orientations, and underlying assumptions shape the built environment. Oslo School of Architecture and Design, 2006.	Maldonado, Tomás. El diseño industrial reconsiderado. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 1993.	
Baudrilliard, Jean. El sistema de los objetos. González Aramburu, F. (trad.). Madrid: Siglo veintiuno editores, sa., 1979.	Debord, Guy. La sociedad del espectáculo. Valencia: Pre-textos, 2008.	Flusser, Vilém. Filosofía del diseño. Marina, P. (trad.). Madrid: Editorial Sintesis, 2002.	García Olivo, Pedro. El Irresponsable. [Disponible bajo solicitud al autor] Edición digital: Los Discursos Peligrosos Editorial, Obra editada en 2000 por Las Siete Entidades y reeditada en 2007 por Brulot, [Consultado 1 de agosto de 2011]	Huelsenbeck, Richard. En avant Dada: el Club Dadá de Berlín. Barcelona: Alikornio, 2000.	McDonough, William; Braungart, Michael. Cradle to Cradle: Remaking the Way We Make Things. Rodale Press,2003.
Benedict, Ruth. "El crisantemo y la espada: patrones de la cultura japonesa". Alfaya, J. (trad.). Madrid: Alianza Editorial, S.A., 2011.	Dichter, E. The Strategy of Desire (Classics in Communication and Mass Culture). London: Transaction Publishers, 2002.	Fraenza, Fernand el al. Diseño, esteticidad & Discurso. Córdoba: Advocatus, 2010.	Kandinskiï, Vasiliï Vasil'evich. De lo espiritual en el arte : contribución al análisis de los	Mirzoeff, Nicholas. Una	

Artículos:

introducción a la cultura visual. Barcelona: Ediciones Paidós, 2003.

Moles, Abraham. “Teoría de los objetos.”. Pla Bacín, L. (trad.). Barcelona: Gustavo Gili, 1974.

Okakura, Kakuzo, “El libro del té”. Samblancat, A. (trad.). Barcelona: Editorial Kairos, S.A. 2005

Papanek, V. Design for the real world: Human ecology and social change. ?, 1985.

Palahniuk, Chuck. Fight Club. London: Vintage Books, 1995.

Pelta, Raquel. Diseñar hoy: temas contemporáneos de diseño gráfico. Barcelona: Colección Paidós Diseño, Ediciones Paidós, 2004.

Popper, Karl, R. La miseria del historicismo

Potter, Norman. Qué es un diseñador: objetos. Lugares. Mensajes. Barcelona; Buenos Aires

; México : Paidós, D.L. 1999.

Ricard, André. La aventura creativa. Barcelona: Ariel, 2000.

Richter, Hans. Historia del Dadaísmo. Molina, E. (trad.). Buenos Aires: Nueva Versión, 1973.

Semprum, Jorge. La escritura o la vida. Barcelona: Tusquets Editores, 2007.

Shiva, Vandana. Biopiratería. El saqueo de la naturaleza y del conocimiento. Barcelona: Icaria, 2009, pp. 19-24 y pp. 89-110.

Stirner, Max. El único y su propiedad. Barcelona: Labor, 1974.

Sudjic, Dejan. El lenguaje de las cosas. Álvarez Rilla, M. (trad.). Madrid: Turner, 2009.

Teller, Janne. Nada. Freixenet, C. (trad.). Barcelona: Seix Barral, 2011.

Thoreau, Henry D., Desobediencia

civil y otros escritos. Madrid: Ciencia política, Alianza editorial, 2005, pp. 84 - 123.

Tzara, Tristan. Siete manifiestos Dadá con algunos dibujos de Picabia. Barcelona: Tusquets, 1999.

Marcuse, Herbert. El hombre unidimensional. Barcelona: Editorial Planeta, Colección Ariel Filosofía, 2010.

VV.AA. “Mapping Design Research”. Grand, S. Jonas, W. (Eds) BIRD. Barceñona - Basel - New Yor: Birkhauser, 2012.

VV.AA. “Design anthropology: Object culture in the 21st century”. Clarke, A.J. (Ed.). Viena: Springer-Verlag, 2011.

Wittgenstein, Ludwig. “Tractatus Logico-philosophicus”. Valdés Villanueva, L. M. (trad.). Madrid: Editorial Tecnos, 2003.

Barrera Jurado, Gloria Stella. “Diseño con responsabilidad Social”; ¿Qué es diseño Hoy? Primer encuentro nacional de Investigación en diseño. Universidad Icesi 2004.

Baudrillard, J. “Andy Warhol: El Snobismo maquinal”. Zona erógena, n°22,?, 1994

Bey, Hackim. “Zonas Temporalmente Autónomas”. [En línea] [Consultado 9 de enero de 2011] Disponible en internet: <http://lahaine.org/pensamiento/bey_taz.pdf>

Brea, José Luis. “La crítica de arte en la era del capitalismo cultural”. [Consultado 20 de mayo de 2013] Disponible en internet: <http://salonkritik.net/archivo/2005/12/la_critica_de_a.php>

Brown, Tim et al. “Design Thinking for social innovation”. Stanford Social innovation review, Winter

2010.

Bucci, Ampelio. “La estética, nuevo consumo”, Experimenta magazine, 1994? n°6.

Capella, Juli. Forzando acontecimientos. Hacia el fin de los objetos. Cuadernos de diseño n°1, 2004. Madrid. pp.— 67-75

Clotet, Lluís. Las vinagreras de Rafael Marquina. [En línea] Experimenta magazine n°20. Publicado: Abril de 1998. [Consultado 6 de septiembre de 2014] Disponible en internet:<<http://www.experimenta.es/noticias/historia/vinagrera-aceitera-rafael-marquina-4030>>

Cochinov, A. “1000 Words: A manifestó for Sustainability in Design”. [En línea] Core77. Publicado: 4 de Abril de 2007 [Consultado 26 de agosto de 2013] Disponible en internet en: <www.core77.com/reactor/04.07_

chochinov.asp>

Deganello, P. “Dar la vuelta al diseño”. [En línea] Experimenta magazine. Publicado: 30 de junio de 2010. [Consultado 11 de septiembre de 2010] Disponible en internet: < <http://www.experimenta.es/noticias/fondo/dar-la-vuelta-al-dise%C3%B1o-como-un-guante-2308>>

Dorfles, Gillo; Jarauta, Francisco. “Cultura y diseño en la sociedad post-industrial; Moderno, posmoderno, milenario.”. Experimenta magazine, 1995?, n°8, pp. 51-67

García Olivo, Pedro. Contra el estado del Bienestar... [En línea]Prólogo a “La sociedad desescolarizada”, de I.Illich [Consultado 13 de Junio de 2012] Disponible en internet: <<http://pedrogarciaolivoliteratura.com/desescolarizada.htm>>

Ibars, Roger, “Don’t panic”, Revista Elisava [en línea] N°24, Barcelona. 2007 [consultado 28 de agosto de 2011] Disponible en internet: < http://tdd.elisava.net/coleccion/24/ibars-es/view?set_language=es>

Heller, Steven; “Bruce Mau”, eye, 2000, n°38, vol. 10,.

Herbert, M. Books of The Times; Daimler-Benz and Its Nazi History. [En línea] The New York Times Published: August 23, 1990, [consultado 16 de agosto de 2012] Disponible en internet: <<http://www.nytimes.com/1990/08/23/books/books-of-the-times-daimler-benz-and-its-nazi-history.html>>

Kosuth, Joseph. El Arte Después de La Filosofía, [En línea] Studio International, octubre1969. [Consultado 19 de agosto de 2012] Disponible en internet: < <http://www.lasonora.org/pdfs/album1/elartedespuesdelafilosofia.pdf>>

Loos, Adolf, Ornamento y delito. [En línea] Paper back, n°7, 2011 [consultado 25 de agosto de 2012] Disponible en internet: <<http://www.paperback.es/articulos/loos/ornato.pdf>>

Manzini, Enzo et al. “Diseño estratégico”, Experimenta, 2002? n°43

Margolin, Victor, “la educación en diseño: problemas y posibilidades”, Revista Elisava [en línea] N°26, Barcelona. 2007 [consultado 28 de agosto de 2011]

Michl, Jan; “Taking taste seriously: Peter Lloyd James on the role of appericiation in consumerism an design”; Scandinavian Journal of design history 3, 1994; (p.113-117)

Miren, Etzarreta, “¿Es posible un diseño crítico?” Diseño crítico, Revista Elisava [en línea] N°24, Barcelona. 2007 [consultado 28 de

agosto de 2011]

Morizzi, Cristina, “Gillo Dorfles”, [En línea] Experimenta Magazine, 2011, n°62, [Consultado 12 de agosto de 2014] Disponible en internet. <<http://www.experimenta.es/noticias/entrevistas/gillo-dorfles-cristina-morozzi-parte-segunda-2644>>

Niedderer, K. Designing Mindful Interaction: The Category of the Performative Object. [en línea] Design Issues, 2007 , 23: 1 (Winter 2007), p.3 [Consultado 7 de Julio de 2009] Disponible en internet: <<http://www.mitpressjournals.org/doi/pdf/10.1162/desi.2007.23.1.3>>

Pelta, Raquel, “Diseñar con la gente” diseño crítico. Revista Elisava, [en línea] n° 24, Barcelona. 2007, [consultado 28 de agosto de 2011]

Piqué, Elisabetta. “Philippe

Starck: “El diseño, hoy, es un instrumento obsoleto, [En línea] LA NACIÓN, Publicado: 16 de febrero de 2013. [consultado 18 de febrero de 2013]. Disponible en Internet: < <http://www.lanacion.com.ar/1555165-philippe-starck-el-diseno-hoy-es-un-instrumento-obsoleto>>

Raur, Ruedi, “Autosatisfacción visual casi generalizada”, Diseño crítico, Revista Elisava, [En línea] n° 24, 2007, Barcelona, [consultado 28 de agosto de 2011]

Reif, Tatiana. La cerámica de Marre Moerel entre lo bello y lo bestial. Experimenta Magazine, Publicado: 12 de diciembre de 2012. [Consultado 12 de agosto de 2014]. Disponible en Internet: < <http://www.experimenta.es/noticias/entrevistas/la-ceramica-de-marre-moerel-entre-lo-bello-y-lo-bestia>>

Saravia Pinina, Macha Helena.

“La cuarta dimensión del objeto: una perspectiva sociológica del diseño”, Revista de estudios sociales, n°006, ? Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Documentos electrónicos:

Dunne & Raby. Between Reality and the Impossible. Essay for the catalogue of the St Etienne International Design Biennale, France, 2010. Disponible en internet en <<http://www.dunneandraby.co.uk/docs/content/betweenrealityo.pdf>>

Dune & Raby. Critical Design FAQ. Disponible en internet en: < <http://www.dunneandraby.co.uk/content/bydandr/13/0>>

G.W.F. Hegel. “Ciencia de la lógica” Libro II Cap. I [En línea] [Consultado 25 de agosto de 2012]. Disponible en internet: <<http://www.nodo50.org/gpm/dialectica/09.htm>>

Klein, N. The Shock Doctrine: The Rise of Disaster Capitalism. [En línea] Disponible en internet en: < <http://www.youtube.com/watch?v=hA736oK9FPg>>

Taishō Tripiṭaka volume 8, number

251. Translated by Trepitaka Dharma Master Xuanzang in 649 CE. Prajñāpāramitā Hṛdaya Sūtra [Heart Sutra] [En línea][Consultado 20 de abr. de 2014]

Vitra Design Museum. Hiden Heroes. [En línea][Consultado 2 de ag. de 2014] Disponible en internet en: <<http://www.hidden-heroes.net/>>

VV. AA. Catálogo exposición: Héroes Ocultos. Inventos geniales. Objetos cotidianos. [En línea] [Consultado 2 de ag. de 2014] Disponible en internet en: <http://obrasocial.lacaixa.es/ambitos/exposiciones/heroesocultos_es.html>

V.V. A.A., 547b3: La revista <<http://547b3.blogspot.com.es/>>

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Consultado en <<http://www.rae.es/rae.html>>

Videos Online:

Youtube (20/8/2011). Realización de tapones de corcho (ASECOR). [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-51nvAYbKSo>

Youtube (21/9/2012). ASI SE HACE “MARTILLOS”. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=3E1Rd79STPU>

Youtube (19/7/2013). Así se hace (Lapiz). [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=RB2bO26xpmI>

Youtube (5/2/2013). Cómo se fabrican los cuchillos, tenedores y cucharas.webm. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7qwndBtSiCY>

Youtube (28/12/2008). how its made s5 ep13- eyeglass frames. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=0Z3qW--p2uA>

Youtube (16/3/2009). How To Make Tea Bags [Vídeo]. Disponible

en: <https://www.youtube.com/watch?v=CJQaVjGER6o>

Youtube (27/6/2010). Asi se hace - cinta adhesiva. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DyKIbreGPWY>

Youtube (11/1/2014). Como se hace un paraguas [Video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=rjP4LQ4tum0>

Youtube (14/1/2009). Vasos desechables, como se fabrican. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=CpMKLlvnLXs>

Youtube (18/5/2010). Como se hace las bolsas de plástico. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dFiiPJQ48D0>

Youtube (7/3/2008). como se hacen las botellas de vidrio. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=x14ab-4khjQ>

Youtube (14/6/2013). Tapas coronas. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=w41OfHtr0AY>

Youtube (27/6/2010). discovery max Así se hace 17x08 D) Radiadores Domésticos Zehnder. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DyKIbreGPWY>

Youtube (06/3/2008). como se hacen los vasos de cristal. [Vídeo]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=9muV_1SxdRQ

Youtube (11/4/2014). 2013 BIC lighters manufacturing. [Vídeo]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=bk_b3QvNjUA

Youtube (7/11/2012). how it’s made paper clips. [Vídeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=nKLY5fjyf38>

Youtube (11/12/2012). De la Fábrica a tu Casa 1x04 - “Muebles y Cuadernos”. [Vídeo]. Disponible

Webs :

en: <https://www.youtube.com/watch?v=J3xuijn2jkE>

Youtube (21/2/2008). como se hacen las ollas de aluminio. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SeL3hD7WxUE>

Youtube (27/6/2010). Asi se hace “encuadernación de libros”. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=45IkDoPQ53U>

Youtube (5/2/2013). Cómo se fabrican los Grifos monomando .flv. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=F5qnmmGnXeo>

Youtube (30/6/2010). How Dental Floss Is Made. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KmpQa7OqVVY>

Youtube (17/12/2011). Mosqueton: como se fabrican. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=OaVKLxfDQw8>

Youtube (1/5/2012). Las Tijeras: como se fabrican. [VÍdeo]. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=mSiQ7Q0_xyw

Youtube (20/1/2014). Asi se hace Farolas. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=TfxUujfZnCU>

Youtube (27/6/2010). ASÍ SE HACEN BICICLETAS .TS. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=iN8qg5fuaDc>

Youtube (16/4/2013). Así se hace Destornilladores Snap On. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lGxfag0SPyw>

Youtube (15/02/2012). COMO SE HACE BOTELLA DE PLASTICO. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DyKIbreGPWY>

Youtube (21/03/2012). How It’s Made - Non-Stick Cookware. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/>

[watch?v=itqTL3knVeM](https://www.youtube.com/watch?v=itqTL3knVeM)

Youtube (19/04/2013). 160x4.8 cable tie injection moulding process. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6QMDdNqgV9o>

Youtube (05/09/2013). How It’s Made - Balloons. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MAKpPUZ43LM>

Youtube (12/11/2012). Blablabla. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DyKIbreGPWY>

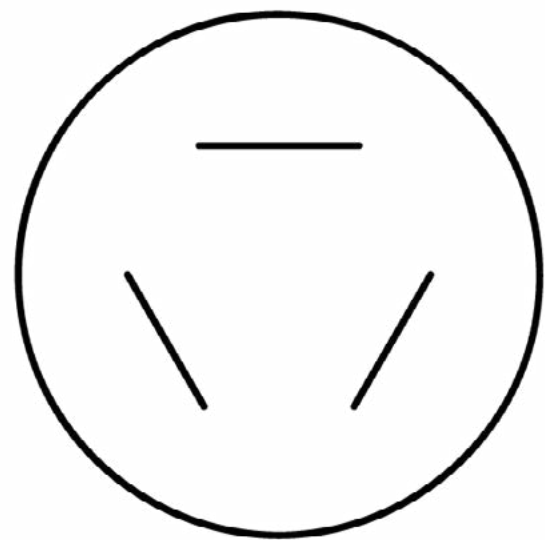
Youtube (12/11/2012). Blablabla. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DyKIbreGPWY>

Youtube (12/11/2012). Blablabla. [VÍdeo]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DyKIbreGPWY>

<<http://www.lukihuber.com/>>

<<http://www.makeatuvida.net/>>

<<http://el-recetario.net/>>



Forma, vacío y cambio

Descripción, análisis y valoración de
casos de Anarquismo Conceptual para
definir los elementos que lo posibilitan

por

Gabriel Jiménez Andreu

